



انتصاح سلسلة إبداعات محو الأمية البصرية

رئيس التحرير
الأستاذالدكتور . مصطفى النشار
مدير التحرير والمسئول الفنى
الفتان خفر مصطفى
سكرتارية التحرير
مهندسة . غادة شحس
الأدبية . الجيى مطاوع
الشاعرة . إيهان النادى
رئيس مجلس الإدارة

الكاتب والشاعر . سعدن السلاموني للتواصل

-1 -- 11AFTAA

واتساب ١١١٢٢٢١٩٤٩ واتساب

Elsadnyelsalamony@gmail.c

نسعد بوجود قامات رفيعة في الفن والإبداع وأساتذه أكاديبين وفنائين كبار ونقاد في الفين والأدب ترعيي الفيان الحضاري الهام ونسعى في هذا الإطار بتقديم كل الإطار بتقديم كل عاهو مفيد وجديد وهام في حياة المبدعين والمبدعات

سلسلة كتب ألكترونية وورقية تعنى بايداعات المبدعيين المصرييين والعرب في كافة مجالات الفنسون والثقافة والآداب لما في نهضة الأمم مع خالص التمنيات لبلدنا العرب الكبير مؤيد من الرفعة الكبير مؤيد من الرفعة الكبير مؤيد من الرفعة



مقتطفات من حياة الفنانة التشكيلية ماجدة الشرقاوي



الروحة أهديت هذا الكتاب

الى من الله يطهارة النفس ونقاء والايثار.
الى من حباه الله يطهارة النفس ونقاء القلب والسريره
الى من يفيض قلبه بالحنان واجمل الشاعر الانسانيه
الى من اغدق على بالحب والاهتمام والبر والرحمه.
الى من تحمل المرض والالم والحرمان بنفس راضيه
الى من يحمل من جمال الروح ما لم أراه في بشر
الى من كان ابتى وصديقى واحيانا ابى
الى من كان منهمي ومصدر سعادتى و جودي.
الى من كان منهمي ومصدر سعادتى و جودي.

لروحه أهديت هذا الكتاب ماجده الشرقاوي 01122472130 Magahm21@gmail.com

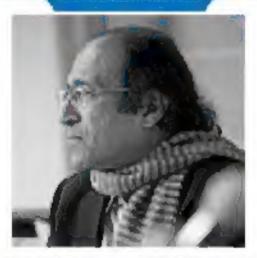
من البصر إلى عالم البصيرة



ماجدة الشرقاوي رحلة حيساه



من البصر إلى عالم البصيرة



وجوه ماجدة الشرقاوي . . وانطلاقة التجريد

تعتلك الفنائة ماجعة الشرقاوي

افة تشكيلية خاصة ..تبتد بنتك الوجود المنعمة بالتعبير ..فيها روح الحياة وانطفائها وفيها بصيص من الاحل وهيها السكون والاستسلام ..هي وجود مسكونة بالانفعال في بعشها ما يحمل مسحة عن الحزن والاسي وفي البعض الاخر شقاء السنين ..وقد اقتربت كثيرا بفرشائها ومشاعرها من هؤلاء البسطاء الذي يعيشون بعيدا عن دائرة الشوء ..ئاس من اهالينا من الهمشين او على اطراف الحياة ..انجذبت لتلك الملامح التي نسترجع من خلالها اشخاصا التقينا يهم واقتربنا منهم ومازالت ملامحهم عالقة بالوجدان.. وقد شكلت كل هذا في اختزال شديد من خلال لمسات تجريدية وبقع لونية تتداخل وتتجانب وتلتقي ..وفي النهاية تبدو مثقلة بالتعبير غنية بالمس الانساني من المساعر والاحاسيس .. ساهم اللون وحركته بين التجريد والتجسيد في احداث قلك الحالات الانسانية التي تبدو في عمق التعبيرية التي يتهدو في عمق التعبيرية التي يتهدو في عمق

وعلى الرجانب الأخر .. في اعمال الفنانة ماجدة مساحة متسعة من الاعمال .. تنتعى التجريد اللاشكلي الذي لايحمل موضوعا من الحياة او الطبيعة والذي يقترب من الوسيقي في لفته التشكيلية .. يمتد بعناصر سحرية من كانتات واجرام واشكال حجرية متراكمة ذات كثافة ورسوخ واحينا تخف كثافتها فتبدو في صورة طيات واشكال هندسية . تؤكد في النهاية على صنة التجريد بالطبيعة مهما ابتعد ومهما خرج على الاطار التشخيصي .

صلاح بيصار

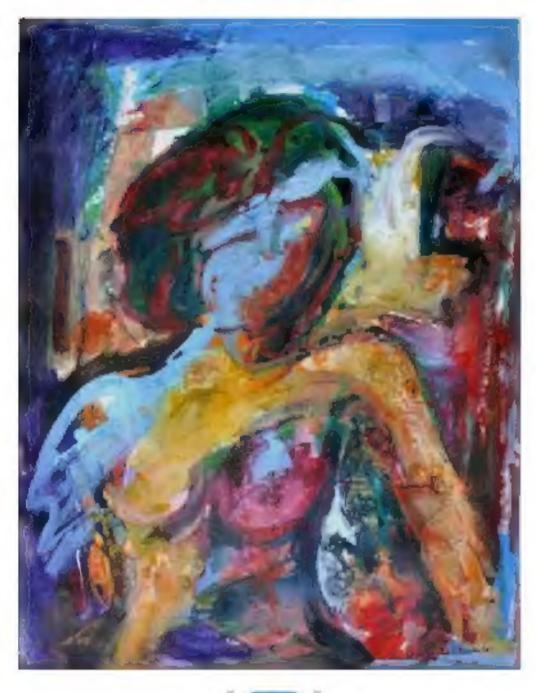
من البصر إلى عالم البصرة



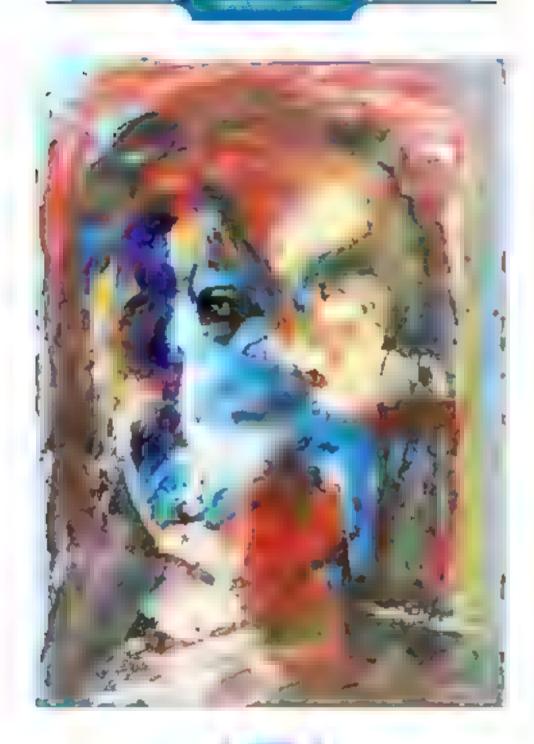
من البصر إلى عامُ البصرة



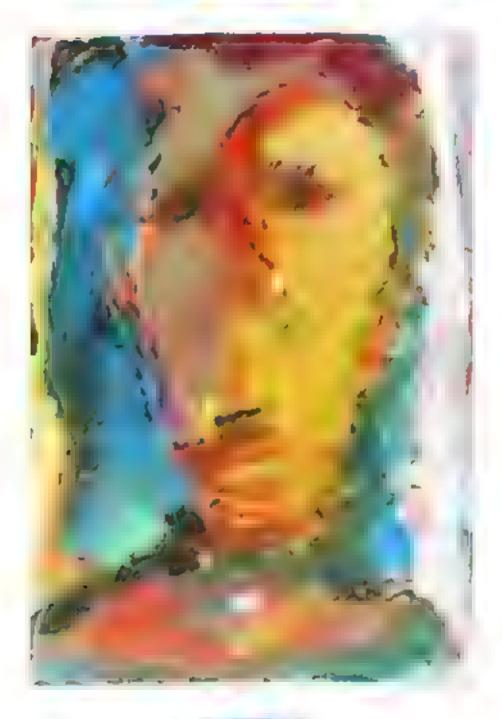
من البحر (ل عالم البعيرة



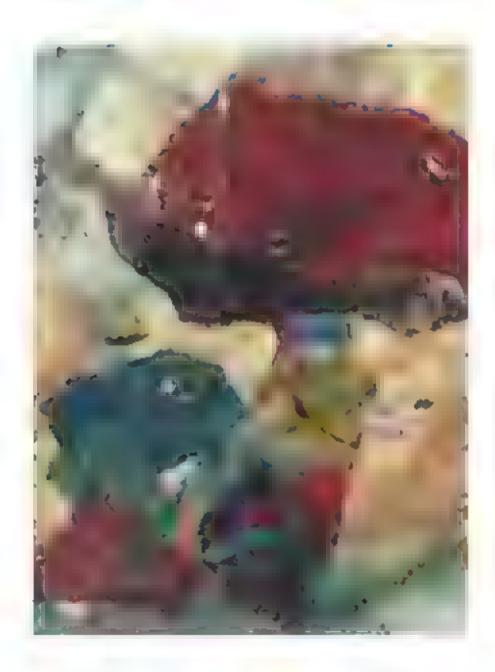






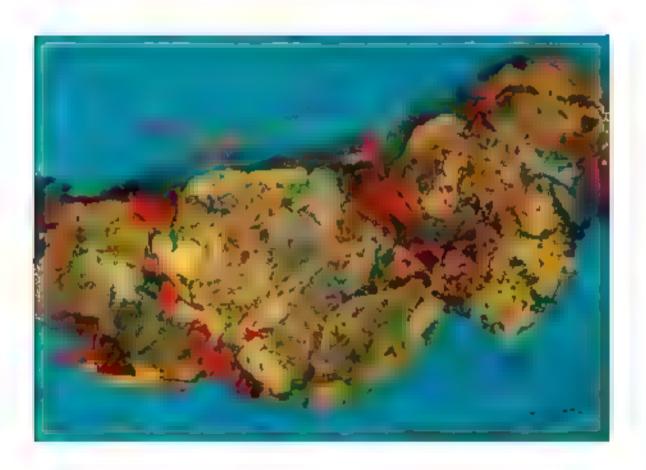










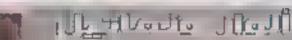












سوران التميمي



الأحلام والرؤى تمتزج بدفء الإبداع

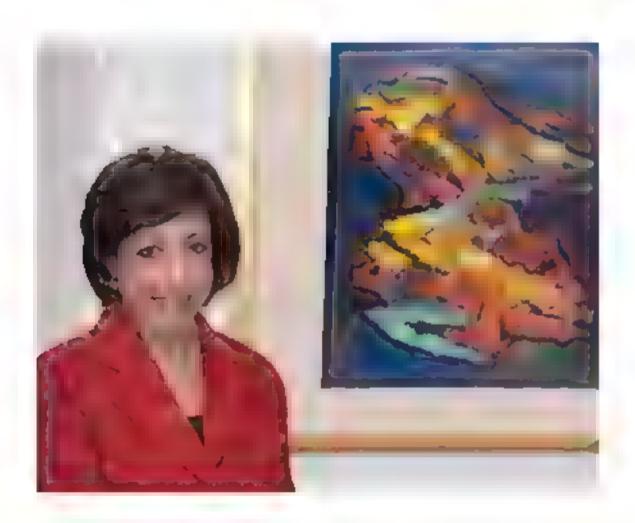


مادر الدر مولاد البحث المرابع من المرابع والدالمات



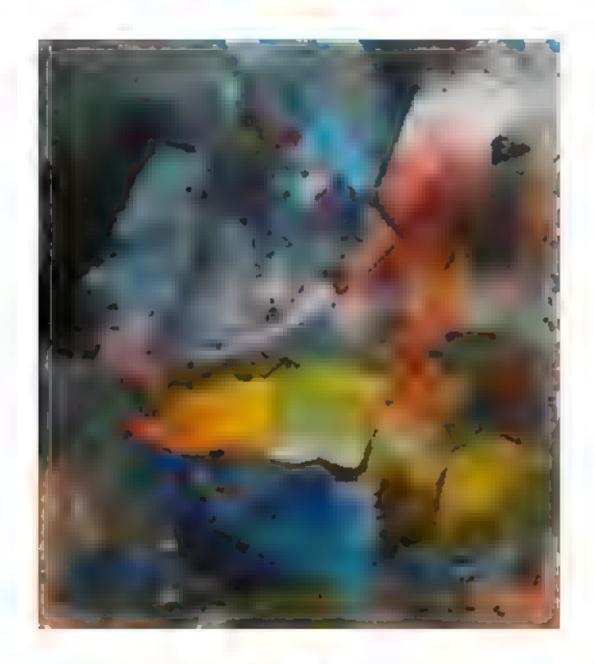
المساعرة بالله المدول السعيد بالإساعة إلى رسوم د طلبة وأخلفة نداد الله الله شمال يدار الهائل دار الله وأخلفة نداد الله الالعال المساع على مدة يوالم طها بوالرافعة المالا السوايسة برسوم الأخلق جلازة الديرية من جمية الشي السورة





























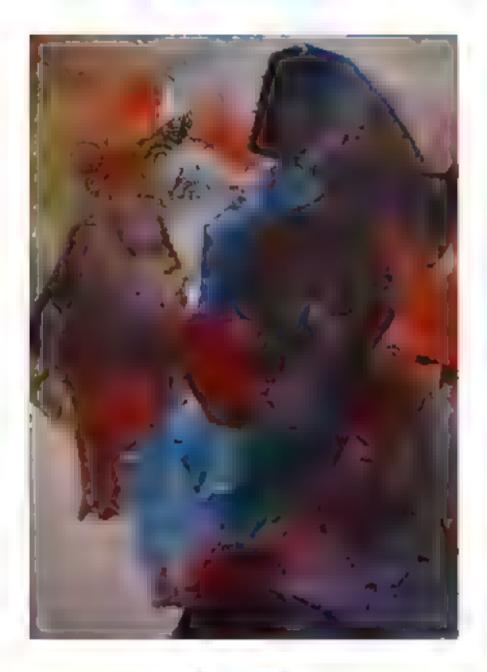




























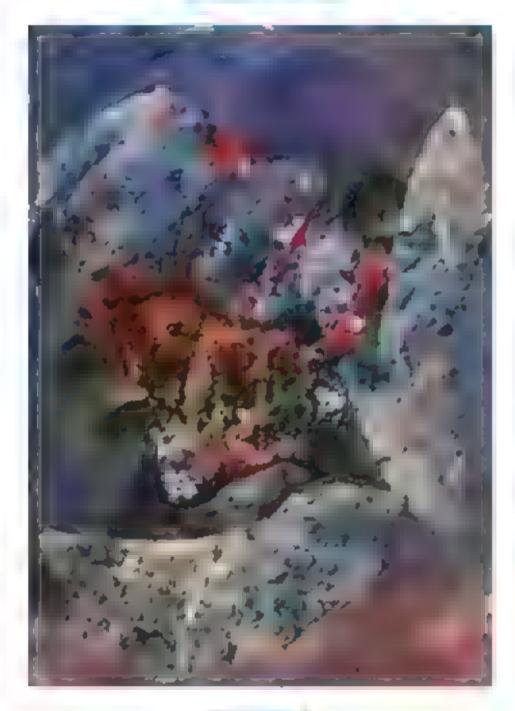
























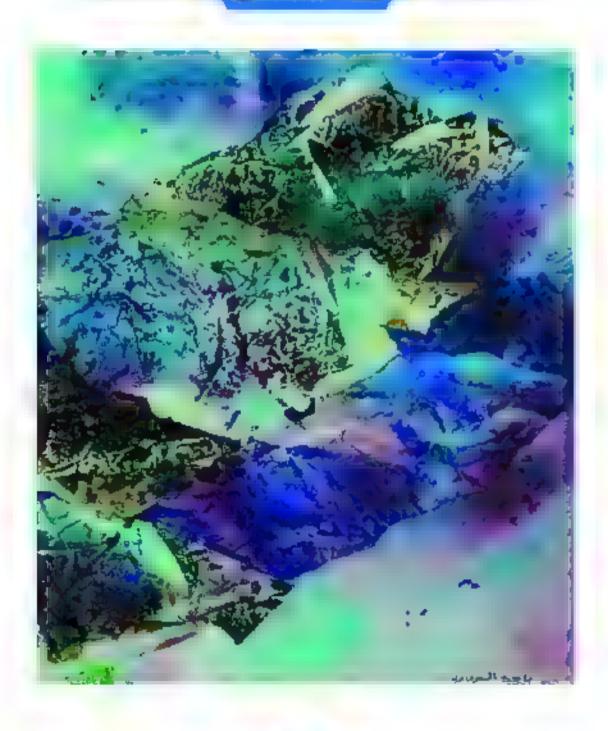












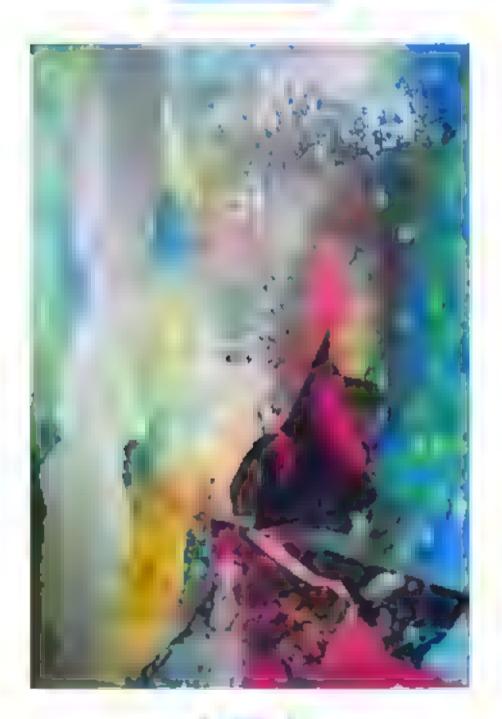




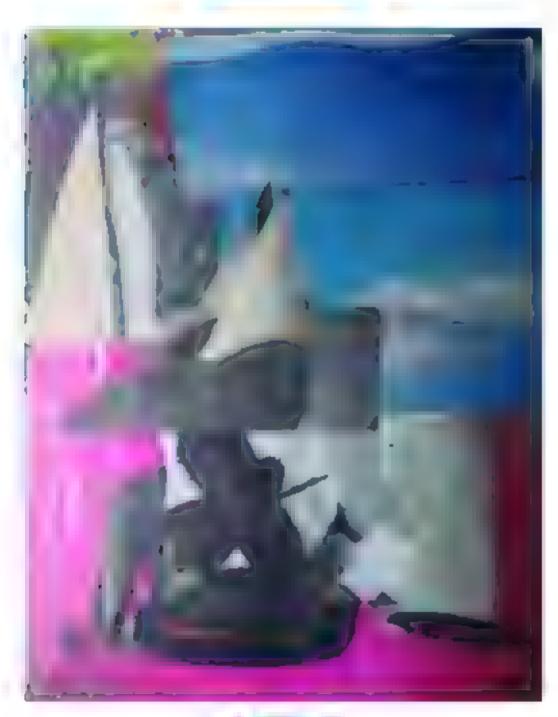








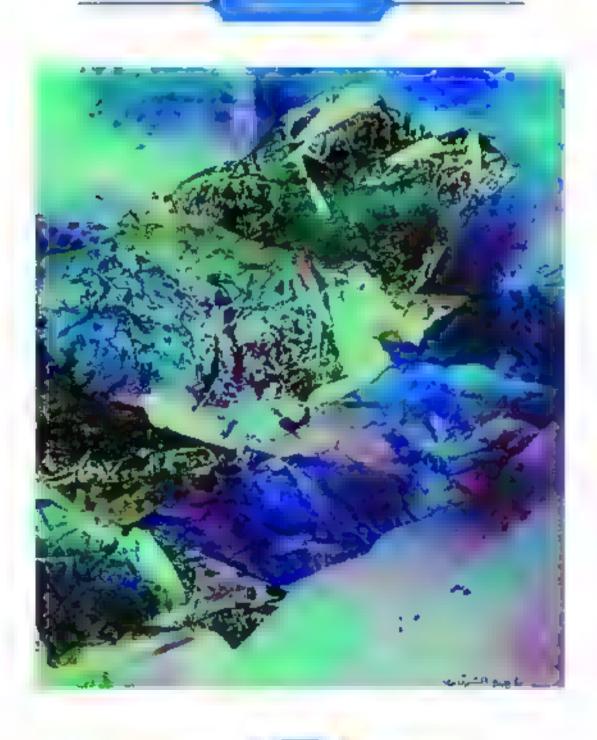


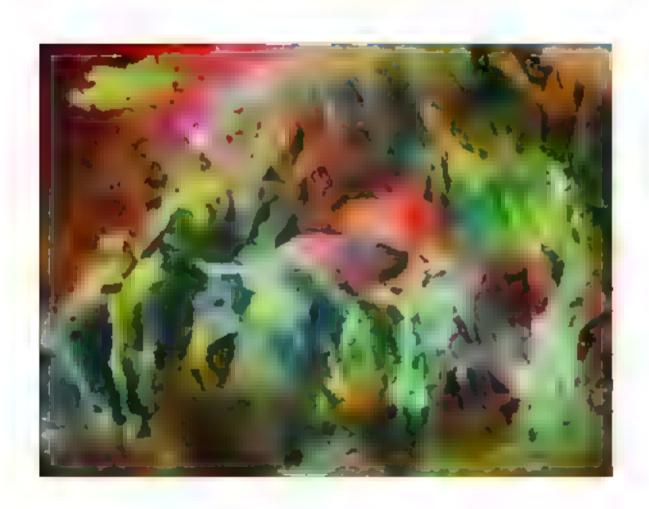




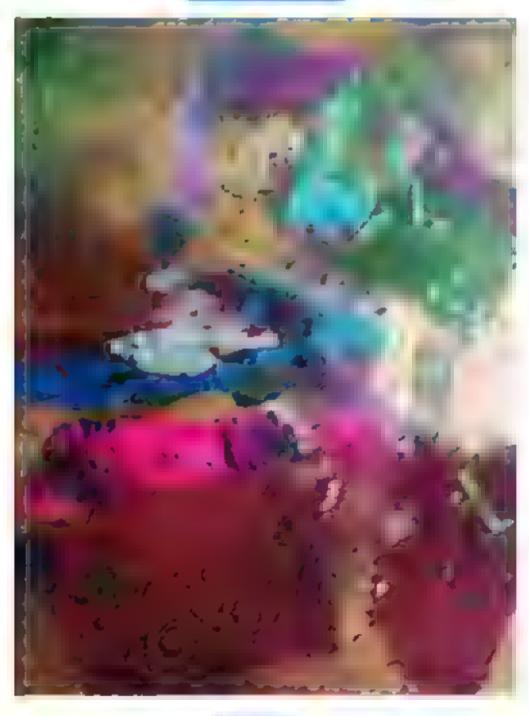




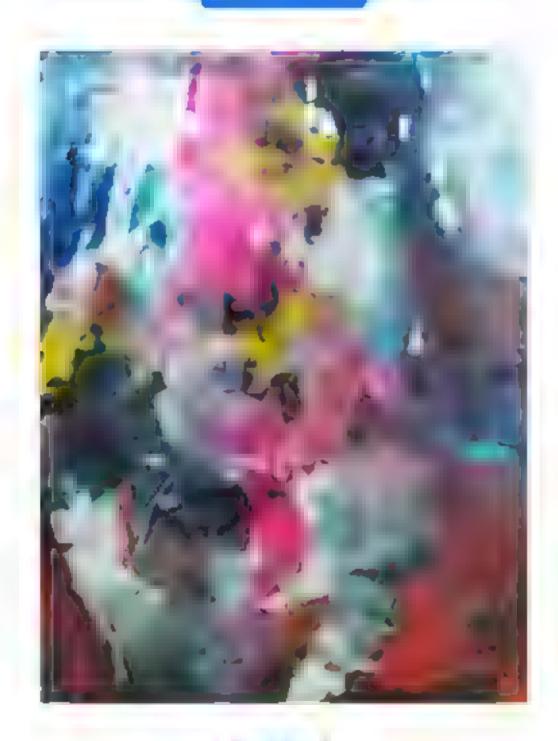












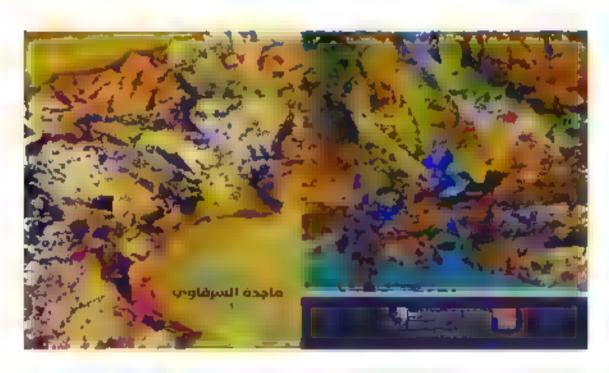






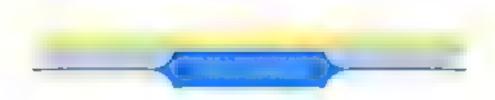






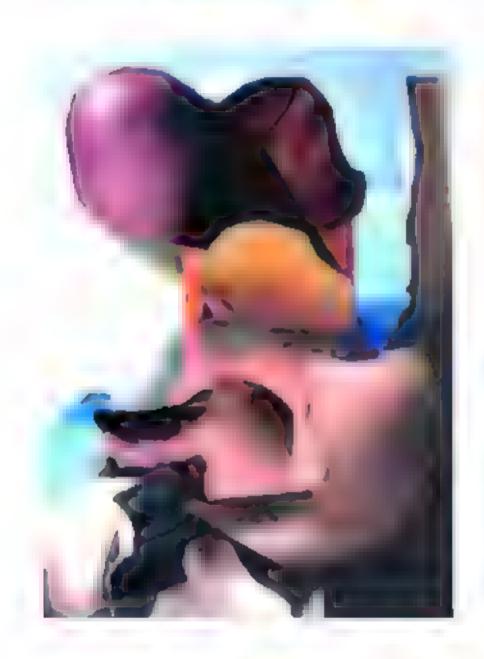
معرض لنفيانة . ماجدة الشرقاوي عِيركر محمود محتار الثقاي

تحت رعاية الكاتب الصحفي أ/ حلمي ضم وزير الثقافة بتقصر الأستاذ الدكتور ، خالد سرور رئيس قطاع الفنول التشكينية بافتتاح معرش لنفتانة / ماجدة الشرقاوي يوم الخميس طوادق ٢٠١٧/٤/٦ لقاعه نهضة مصر جركز محمود مختار الثقاق ويستمر المعرض حتى ٢٠١٧/٤/١٥























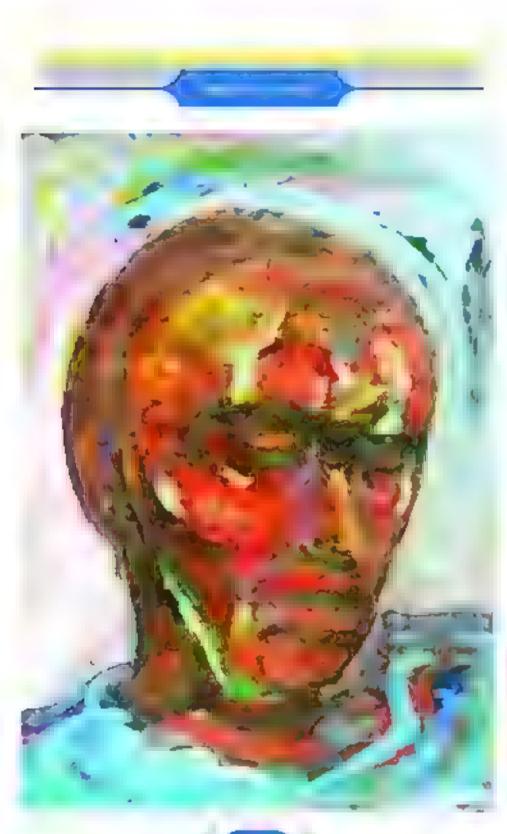








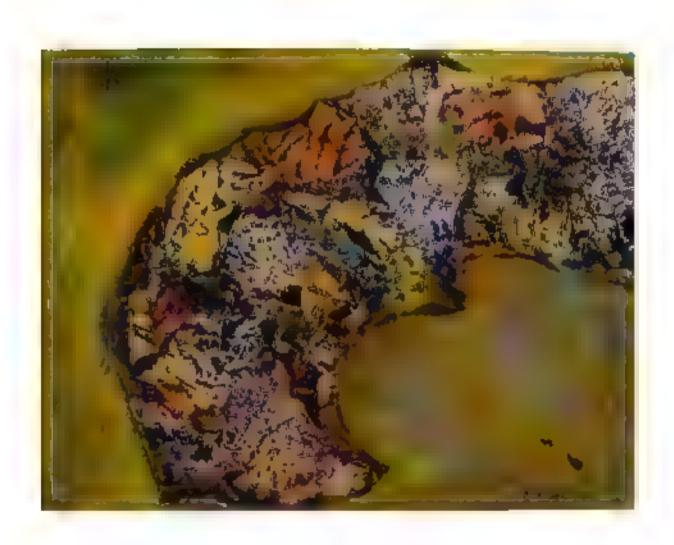














صرخة في معرض المنانة ماجدة الشرقاوي ١٦ أبريب ٢٠١٨ - (١٢:١٣ مساة) سنفنا هرمنا

14.

الإشاهدات

Share on FeesbookShare on Twitter

افتتح بمساء عس الأربعاء بجابري للكاسو للمثول بالزمالك معرض "صرخة" للفنانة ماجدة الشرقاوي .

تدعو الفنائه إلى التأمن في الواقع والتدقيق في مكوناته والنظر إلى الأشباء بشكل مخنت قامه، عيث العبانة بالرسم عن المعالاتها ومشاعرها، فهي تبلكر أسنوبا خاص في طريقة الرسم والمكان استخدمت القباله ماجدة الشرقاوي خامات الكولاج ممروشه للعد للعساحة التي للنظيها العدل السفط فوقها ألوال الشديدة السبونة مع المنهاميا بفكرة التأس والنمعل والتحسيل في بهوضوع

منفرج في السطح ألوانا وأشكالا أكثر ليسيط إلى حانب شعورها بالإنبهاء لنوحة ويسار استونها الضي بالتجريدية التعليزية، وتؤكد على العلاقات النونية فوق النوحة ماهي الا مرآة يلا تراه العيل في تحوالها بي لوحات الطبيعة .

وقال القدن عبد الرارق عكاشة بأن العنانة ماحدة الشرفاوي نعيد الشقاوة والوقار لوجه البورترية والمنابع الجيد بنعابة ماجده الشرفاوي سوف بندهش من امتداد خطوط ألوانها داحن أصالة حركة الفن المصري التي قبيرت بالحسم الصوي والاختصار وتأليف الحركة الإنسانية الراتعة من جملة إنسانية شديدة الراقي وكأنها عازف موسيقي نادر الإحساس ،

والفنائة ماجدد الشرفاوي حصب على بكالوريوس فيون جمينة ليوناردو دافلتي، خيرة الاساتدة الإيطالين والمصريق .

مجده محمود على الشرقاوي

البيانات الشخصية

اسم الشهرة: ماجدة الشرقاوى تاريخ الميلاد: ١٩٥٢/٩/٦ التخصص: تصوير البريد الإلكتروي

magda_elsharqawy@yahoo.com;

علرحل الدراسية

لكالوريوس فنون جميلة السم تصوير المعهد العالى للقنون (ليوناردو دافشي) ۱۹۷۴ .

العصوبة

عصو بقابة الفنانين التشكيليين .
عصو أتيلييه القاهرة
عضو الجمعية الأهلية للفبوث .
- عصو جهاعة الطبيعة والتراث .
- عضو جمعية اصالة للفنون .
عضو جماعة فناني وكالة الغوري
-عضو جمعية عجبي الفبون الجميعة .

الوطائف و المهن التي اصطلع بها الفنان

مهندسة ديكور بالهيئة العربية للتصبيع . - استشاري أعمال ديكور جكتب ورير الصحة ١٩٩٨ / ١٩٩٩ . - مدير العلاقات العامة بالهيئة العربية للتصبيع . - حالياً بالمعاش .

الأماكن التي عاش بها الفنان

القاهرة ،

المعارض الخاصة

معرص نفندق شير تون الجزيرة ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ ـ

معرض اصالة بقاعة شموع ٢٠٠٠.

- معرض بقاعة احمد شوقي ٢٠٠٠ .
- معرض بقاعة مركر كرمه بن هانئ جتحف أحمد شوقي ٢٠٠٣.
 - معرص بقاعة (تحية حسم) أتبلسة القاهرة فبرابر ٢٠٠٥
 - معرض بقاعة (محمد باچی) بأنیلینه القاهرة یولیو ۲۰۰۹
 معرض بقاعة شادیکور .
 - معرض باتيليية القاهرة ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٨ .
- معرض بالمركز الثقافي المصري والسوري والحرائري ساريس ٢٠٠٨ . معرض بالقاعة الرئيسية للفنول التشكيلية الدار الأوبرا المايو ٢٠٠٩
 - معرض بِقاعة (راتب صديق) بأتيلببة القاهرة مايو ٢٠١٠ .
 - معرض بقاعة (دوم) بوسط البلد يناير ٢٠١٥.
- معرض بعاعة (نهصة مصر) يمركر محمود مختار الثعاق متحف محمود محتار إبريل ٢٠١٧.

معرض بعنوان (أحلام مؤجلة) بجالجي جرانت توسط البلد بناير ٢٠١٩

المعارض الحماعية المحلية

معرض الطلائع الخامس فقر ١٩٧٥، السادس فقر ١٩٧٦، السابع فقر ١٩٧٧ (خمعية مخبى نفنون الجمينة) عمرش الربيع ١٩٧٧ حتى نهائته معرض ربيع الأم بالإسكندرية ١٩٨١ معرش بشدل ماريوت ١٩٨٧. معرض صالون الاتيسية مند عام ١٩٨٧ حتى ٢٠٠١. صالون الجمعية الاهنية نطبون ٨١-٨١-٨١٠ ١٩٨٤ حتى ١٠١٠ معرش صالون حمصة فنالي الغوري منذ ١٩٨٤ حتى ٢٠٠٩ - صالون جواعة الطبيعية والتراث ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٧ صالون جهاعة خريجي كليات التربية الفلية بالاسكندرية ١٩٨١ . معرش ليركزنيمري للثقافة ١٩٨٤ معرض الفناني الخمسة بأتينييه القاهرة ١٩٨٥ عفرش فنلل مصر الجديدة هيبيورات ١٩٨٥ وحنى ١٩٩٠ - معرض الفنائح الخمسة بأتبنيه القاهرة ١٩٨٧ معرض ثنائي مع الفيان اعبد العناج البدري اق بهو قاعة رحاب بعيدق شراتون الجزيرة الاسمع ١٩٨٨ التعرض العام سفتون التشكيمية الدورة (٢١) ١٩٩٠. معرض لصالح العائدين من الكويت يقندق شيرانون الجريرة ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، معرش صالون جمعية اصالة للقنون عنذ عام 1942 وحتى ٢٠٠٩ - معرض الفتائي الرواد يوكالة الغوري ٢٠٠٠

معرض ثناق مع الفناتة "إيان البدري جركر النقد والإيداع يشحف أحمد شوقي ا كرمه بن هالي الكوير معرش بعنوان (رؤی هام ۲۰۰۰) بحالیزی شادیکور ۲۰۰۰ ،

معرطي بالاعة ببكاسو ١٠٠٠

معرض (ميد عبد الرسول وكوكبة هن تلاميله) چنجف أحمد شوقى .

صالون الإعمال الفنية الصغيرة الرابع ٢٠٠٠؛ الخامس ٢٠٠٢ ، السادس ٢٠٠٢

Y -- 1 . Y معرش خريجي معهد داهنشي بمبركز الثقاق الإيطال

المُعرض القومي للفنون التشكيبية الدورة (٣٧) ١- ٣

معرش الداعات للراة جركز ألجريرة بنضون ٢٠٠١

- معرض کوکية من داششي ۲۰۰۱

صالون الأعمال القنية الصغيرة السابح ٢٠٠٤.



المعارض الجماعية المحببه

مهرجان إيداعات إيراة بيصرية في الفنون المعاصرة بركز الجريرة للأنون.١٠٠٤

للعرض العومي للعنون التشكيلية الدورة (٢٩) ٥٠ -٣٠ .

معرس نون وفتون بقاعة بيكاسو ٢٠٠١

يهرحان التشكين الثالث يركز الإسكندرية للإبداع للجوهنة الإهبية بنفيون الجهيئة الغسطس ٢٠٠٦

- معرض جمعية فناني الغوري السابع والعشرين - بقاعه العرض الكبري يسي مؤسسة الأمرام العديثة - برين ٢٠٠٨

- معرض أجندة مكتبة الاسكندرية ١٠٠٨

ههرجان الإساع التشكيني الثالث (المعرض نعام الدورة الثانية والثلاثون) ٢٠٠٩.

صالون الجمعية الأهلية تلفنون تجمسة - الحادي والعشرون) بالسبه اللاهرة مايو - 7-1

- مهرجان الإساع التشكيس الرابع (المعرض العام الدورة الثالثة والتلاثون) ١٠١٠-

معرض (علم البيئس النظيف) بلاغة (شاديكور) عِصر الجديدة أكتوبر ٢٠١٠.

عمرس تتويعات على لحن ٢٥ يتأير بقصر أغالة روش الغرج عارس ٢٠٩١.

معرض المحمعية الاهلية للفحول المصيلة بالقاعة الرئيسية للفنون التشكيبية سائر الأويرا بيصرية هايو ٢٠١١ المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة (٣٤) ٣٠١٢ .

معرض (ابتلامات مصرية) لفناي جمعية المُحافظة على الثرنث المعرى بماعة صلاح طاهر في دار الاوبرا المعرية - يدبر ٢٠١٣

معرض (ملامح مصرية - بقاعة العرض بالمتحف القبطي ضمن فعاليات مهرجان الثقافة التركية والفيلة لجمعية لمعاطفة على التراث المصريء كتوبر ٢٠١٧

لمرض العام للعنون التشكينية الدورة (٣٩) يونيو ٢٠١٤ .

معرس (تاء مش مربوطة) بحالري بوت بالرمالك أكتوبر ٢٠١٨.

صالون أتبيه القاهرة (5)كرة للاجال ٢٠١٩) بقاعي ﴿ واتب مديق ومعبد باجِي) باتبلية القاهرة بناير ٢٠١٩

من العبر إلى عام المعرة

المعارض الجماعية الدولية/المعارض الخارجية

- معرض القنون التشكيلية بنادي الخريجين بدولة البحرين ١٩٨٢ .
 - المعرض المصرى للفتون التشكيلية لكبار الفنانات التشكيليات
- بالمركز الثقاق المصري والسوري والجزائري (باريس فرنسا) فبراير ٢٠٠٩ .
- ملتقي بصمات القنائن التشكيلين العرب الحادي عشر بأنيليه القاهرة يوليو ٢٠١٦ .

البعثات والمنح

- عنصة الدولة للتقر عُ الفتي ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ٢٠٠٩ .

مقتبات خاصة

- لدى العديد من الإقراد بالداخل والخارج .
 - لدى العديد من شركات البترول .

مقتنبات رسمية

- وزارة الثقافة ،
- وزارة الخارجية المصرية .
 - وزارة السياحة .
 - سفارة فطر بالقاهرة .
- الهيئة العامة للاستعلامات .
 - المصرف الحرق الدوق ،

من البصر إلى عالم البصيرة



مع سفير الأبداع المصرى في فرنسا .. عبد الرازق عكاشة

من البصر إلى عالم البصوة

ماجدة الشرقاوي والعدل البصري سفير الإبداع المصري في فرنسا .عبد الرازق عكاشه

الفنانة ماجدة الشرقاري حكابات من التجريد والتلخيص والطفولة.

لا يمكن أن يعيش كل هذا النظم في وطن رسم الله جل وعلى طريقة القادمين بالفن والثقافة بالعلم والعابد قبل الأدبان

مصر وطن قن قبل أن تكون وطن دين، وطن قن قبل أن تكون وطن سياسة.

هذا الوطن حين تتزع منه الفن فأنت تتزع روحه وقليه.

أمس قادتني أقدامي. إلى أثبابيه القاهرة والفنان أحمد الجبائيني كم خيم الحزن والوجع على قابي من حالة الققر التي يعشها هذا الصرح الهم لللقافة الشعبية. أثبنة القاهرة للفنون والأداب.

أسم يحاولون طمسه للأسف مقاولي الهدمية الومثن للوجع تقافيا

ومن حزن إلى حزن معرض القديرة ماجدة الشرقاوي، التي تبتعد عن الشال والركزقة.،

ولو كانت ماجدة يسارية لصنعو منها انجي أفلاطون لقصتها كفاحها واسرارها على ممارسة العدل المصرى الفن. (هو العدل المصرى للأمم)

یة زمن القدود و انتیاری، ولو کانت إسلامیه لصنعو منها أسطورة. یا قنوات لانتحدت ۱۷ النظری، انکنها الفنانه ماجدهٔ الشرفاوی وحدها مناضلة میدها بدون شلل

. الذلك أرى من العيب تجاهل هولاه الفتائين الجاهين والانحياز الى سيدات السوق وشباب النفاق. ومثنى أيكي كل ليلة على فراش نومي ظلم البدعين فيك.

وترتدي حسفة هيئي تون بدلتي السمراء، وأنا أري قاعات العرض بلا جمهور بلا مبيعات أين أصحاب المؤسسات ورجال الأعمال.

الفترض انهم منقفين وأصحاب فضائيات التي ادخلها لا أجد فيها لوحة واحدة او تمثال حقيقي كلة منسوخ ومزيف وسي وورد بلاستيك يدل اللحت وجيس،

ماجدة الشرقاوي فنانة تستحق ان نشكرها نزور معرضها نفتني يعش أعمالها مثل فثائين كثر تظلمهمية وطن اسمه البدعون، فناني النهضة الإنسانية الاولى.

مثلة هيونك ادم كان البشر عرباء فسمم لهم السريين أوراق توت الساراء

ورسم وجوهم اكرام وتكريم لحية الحياتين

عبرب الرعل

عبدالرازق عكاشة







تصميم الغلاف وإخراج الكتاب الفنان الكبير

خضر مصطفى

مع تحيات محو الأمية البصرية

سعدتي السلاموتي

